

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة التربية الوطنية  
متوسطة الشهيد حمو محمد - بريح - الجلفة

# الواقي في دروس اللغة العربية

- السنة الرابعة المتوسطة -

إعداد الأستاذ : الحسين قعفازي

**أ - البناء اللغوي :**

( **الرجل عطف بيان وليس بدلا** ) فلانستطيع أن نقول **يا الرجل** لأن المعرف بـ **ال** لا ينادى بالأداة "يا" لوحدها .  
**3- البديل:** هو التابع المقصود بالحكم دون واسطة بينه وبين متبوعه .

**- أنواعه :**

أ - **بدل كل من كل :** يساوي المبدل منه في المعنى  
 مثل **عدل الخليفة عمر** .

ب - **بدل جزء من كل :** ويكون فيه البديل جزءا من المبدل منه مثل **تمزق الكتاب غلافه** .

ج - **بدل اشتغال :** ويكون فيه البديل دالا على صفة من صفات المبدل منه مثل **أعجبني محمد خلقه** .

د - **البديل المبين :** ما يكون عن سهو أو غفلة أو تغيير في الرأي مثل **حفظت قصيدة قصيدتين** .

**4 - أحكام العدد والمعدود :**

- **العدادان 1و2 :** يدلان على المعدود بلفظهما وما بعدهما يعرب صفة مثل قوله تعالى " **فإنما هي زجرة واحدة** " وقوله " **واضرب لهم مثلا رجلين** " .

- **الأعداد من 3 إلى 10 :** العدد يخالف المعدود في التذكير والتأنيث ( يكون العدد مؤنثا إذا كان المعدود مذكرا والعكس صحيح ) وما بعده يعرب مضافا إليه مثل قوله تعالى " **سخرها عليهم سبع ليالٍ وثمانية أيام** " .

- **العدادان المركبان 11و12 :** يطابقان المعدود بجزأيهما في التذكير والتأنيث مثل قوله تعالى " **إني رأيت أحد عشر كوكبا** " وقوله " **فانفجرت منه اثنتا عشرة عينا** " .

- **الأعداد المركبة من 13 إلى 19 :** يخالف الجزء الأول من العدد المعدود ، أما الجزء الثاني فيطابق المعدود في التذكير والتأنيث مثل **طالعت خمسة عشر كتابا** .

- **العقود: (10-20-30-40-50-60-70-80-90)**  
 تأتي على صورة واحدة سواء كان المعدود مذكرا أو مؤنثا وتعرب ملحقة بجمع المذكر السالم فترفع بالواو وتنصب وتجر بالياء مثل قوله تعالى " **فإنها محرمة عليهم أربعين سنة** " .

- **الأعداد المعطوفة :** هي كل عدد يتوسطه حرف عطف مثل **واحد وثلاثون** .

- الجزء الأول من الأعداد المعطوفة يخالف المعدود في التذكير والتأنيث والجزء الثاني يأتي على صورة واحدة مثل قوله تعالى " **إن هذا أخي له تسع وتسعون نعجة** " .

**1- عطف النسق :** هو أن يتوسط بين المتبوع والتابع أحد أحرف العطف .

أحرف العطف : وهي تسعة : **الواو ، الفاء ، ثم ، حتى أم ، أو ، لكن ، بل ، لا** .  
 معاني أحرف العطف :

- **الواو:** تفيد الاشتراك في الحكم مثل **زارنا عمر و إسماعيل** .

- **الفاء :** تفيد الترتيب والتعقيب مثل **صليت الفجر فالصبح ثم** : تفيد الترتيب مع التراخي  
 مثل قوله تعالى " **قل الله يحييكم ثم يميتكم** " .

- **حتى :** تفيد الغاية والتدرج  
 مثل **أكرمنا الضيوف حتى أطفالهم** .

- **أم :** تفيد طلب التعيين إذا اقترنت مع همزة الاستفهام  
 مثل **أشايأ شربت أم قهوة ؟**

- **أو :** تفيد الإباحة أو التخيير  
 مثل **خذ حبة أو حبتين ، تعلم النحو أو الصرف** .

- **لكن :** تفيد الاستدراك بعد نفي أو نهي  
 مثل **ما مرض سعيد لكن أخوه** .

- **بل :** تفيد الإضراب إذا وقعت بعد أمر أو خبر  
 مثل **زارنا يوسف بل أخوه** .

- **لا :** تنفي الحكم عن المعطوف بعد إثباته للمعطوف عليه  
 مثل **موسى قاض لا محام** .

**2- عطف البيان :** هو تابع جامد يوضح متبوعه إن كان معرفة ويخصمه إن كان نكرة .

أ - **علاقة عطف البيان بمعطوفه :** يوافق معطوفه في :

- الإعراب (الرفع النصب الجر) .

- النوع (التذكير والتأنيث) .

- التعريف والتكثير .

- العدد (الإفراد والتثنية والجمع) .

ب - **صور عطف البيان :** يأتي عطف البيان في :

- الاسم بعد الكنية مثل **أم المؤمنين عائشة** .

- الاسم بعد اللقب مثل **الفاروق عمر** .

- الاسم المعرف بعد اسم الإشارة مثل **هذا الكتاب مفيد** .

- بعد كلمات ( السيد ، السيدة ، الأخ ، الأخت .... )

مثل **حضر السيد خالد** .

ج - **الفرق بين البديل وعطف البيان :**

- إذا أمكنك الاستبدال بين التابع والمتبوع يجوز لك إعراب التابع على أنه بدل أو عطف بيان .

مثل جاء الإمام **علي** ( **علي بدل أو عطف بيان** ) .

- في بعض الحالات لايمكنك استبدال التابع بالمتبوع وهنا يعرب التابع عطف بيان مثل **يا أيها الرجل** .

- **العددان 1 و 2 في الأعداد المعطوفة** : يطابقان المعدود في الجزء الأول من العدد مثل في القسم **اثنان وعشرون** تلميذة **واثنان وعشرون** تلميذاً .
- الاسم الواقع بعد الأعداد المركبة (**من 11 إلى 19**) والعقود والأعداد المعطوفة يكون منصوباً ويعرب تمييزاً .
- 5 - أسلوب الاستثناء** : هو مخالفة ما بعد أداة الاستثناء لما قبلها في الحكم .
- أركانه : يتكون أسلوب الاستثناء من :  
( **مستثنى منه** ، **مستثنى** ، **أداة استثناء** )  
مثل **برأ القاضي المتهمين إلا متهماً** .
- أنواع أسلوب الاستثناء :
- 1- الاستثناء بـ إلا :**
- أ. **التام المثبت** : فيه جميع أركان الاستثناء وليس فيه نفي مثل **نجح الطلاب إلا طالباً** .
- ب. **التام المنفي** : فيه جميع أركان الاستثناء وفيه نفي مثل **ما كتبت الدروس إلا درساً** .
- ج. **الناقص المنفي** : لا يوجد فيه المستثنى منه ويكون منفيًا مثل ما قرأت إلا كتاباً .
- **إعراب المستثنى بـ إلا :**
- أ. إذا كان الكلام تاماً مثبتاً تعرب **إلا أداة استثناء** وما بعدها **مستثنى منصوب** .
- ب. إذا كان الاستثناء تاماً منفيًا فيجوز نصب المستثنى (**مستثنى منصوب**) أو رفعه ويعرب حينئذ **بدلاً** و **"إلا"** تعرب **أداة حصر** .
- ج. إذا كان الاستثناء ناقصاً منفيًا تعرب **"إلا"** **أداة حصر** وما بعدها يعرب **حسب موقعه في الجملة** .
- 2- الاستثناء بغير وسوى :**
- المستثنى بغير وسوى يجرب بالإضافة (**مضاف إليه**) .
- حكم **غير وسوى** في الإعراب كحكم **المستثنى بـ إلا** في حالاته الثلاثة .
- 3- الاستثناء بخلا و عدا وحاشا :**
- يجوز نصب المستثنى ويكون **مفعولاً به** إذا اعتبرنا عدا وخلا وحاشا **أفعالاً** ، ويجوز جرّه ويعرب **اسماً مجروراً** إذا اعتبرناها أحرف جر
- مثل قرأت الكتاب عدا **صفحةً/صفحة** .
- يجب نصب المستثنى بـ **ما عدا وما خلا** ويكون **مفعولاً به** وهما **فعلان** في هذه الحالة لدخول **"ما"** المصدرية عليهما
- **حاشا** لا تدخل عليها **"ما"** .
- 6- التمييز** : هو اسم نكرة منصوب يوضح معنى كلمة أو جملة مبهمه قبله .
- **أنواع التمييز** :
- أ- **تمييز الذات (المفرد)** : ما جاء ليبين مبهماً من ألفاظ المقادير (مساحة، كيل، وزن، قياس) مثل :
- زرعت هكتاراً **فمخاً** (مساحة) ، **زن** لي رطلاً **سكراً** (وزن) **أهديته صاعاً تمرًا** (كيل) ، في الساعة **ستون دقيقة** (عدد) **اشتريت متراً فماشاً** (قياس) .
- ب- **تمييز النسبة (الجملة)** : يوضح غموض جملة قبله ويكون مميزه مفهوماً من السياق دون أن يذكر ويأتي :  
- اسماً منصوباً واقعاً بعد :  
- اسم التفضيل مثال أنا أكبر منك **سناً** .  
- صيغة التعجب مثال ما أكرمه **رجلاً** !  
- صيغة المدح أو الذم مثال **مثال نِعَم الصدق خُلُقاً** .
- 7- الممنوع من الصرف** : هو اسم معرب لا يقبل التنوين ويجر بالفتحة نيابة عن الكسرة .
- مثال هذه **حرباء** ، عثرت على **حرباء** ، رأيت **حرباء** .
- أ. **الممنوع من الصرف لعدة واحدة** :  
يمنع الاسم من الصرف لعدة واحدة :  
- إذا كان مختوماً بهزمة تأنيث ممدودة مثل **صحراء** .  
- إذا كان مختوماً بألف تأنيث مقصورة مثل **بشرى** .  
- إذا كان على صيغة منتهى الجموع مثل **مقاعد** ، **مفاتيح** ، **مصاييح** .
- ب. **الممنوع من الصرف لعتين** :  
يمنع الاسم من الصرف لعتين في الحالات التالية :  
أ. **اسم العلم إذا كان** :  
- مؤنثاً زائداً على ثلاثة أحرف مثل **عائشة** ، **حمزة (مؤنثة لفظياً)** .  
- أعجمياً في الأصل زائداً على ثلاثة أحرف مثل **إبراهيم** ، **يوسف** .  
- مختوماً بألف ونون زائدين مثل **عدنان** ، **رمضان** .  
- إذا كان على وزن الفعل مثل **أحمد** ، **يزيد** .  
- إذا كان على وزن **فعل** مثل **عمر** .
- ب. **الصفة إذا كانت** :  
- على وزن **فعلان** في المذكر و**فعلنى** في المؤنث مثل **عطشان** ← **عطشى** .  
- على وزن **أفعل** في المذكر و**فعلاء** في المؤنث مثل **أصفر** ← **صفراء** .  
- على وزن **فعل** و**مفعل** في الأعداد من 1 إلى 10 مثل **مثنى** ثلاث **رُباع** .  
- على وزن **فعل** في كلمة آخر مثل قوله تعالى " **فعدة من أيام أخر** " .
- 8- التوكيد** : هو تابع يذكر في الجملة لإزالة ما قد يتوهمه السامع مما ليس مقصوداً .
- **أنواعه** : للتوكيد نوعان :

أ. **التوكيد اللفظي** : وهو تكرار اللفظ لتثبيت المعنى لدى المتلقي ، وقد يأتي :

- اسما مثل قوله تعالى " كلا إذا دُكت الأرض دكتا دكتا "

- فعلا مثل **طلع طلع القمر** .

- ضميرا مثل أنت أنت **أنت الناجح** .

- جملة مثل **أطع والديك ، أطع والديك** .

- **إعرابه** : **الصدق الصدق فإنه منجاة** .

- **الصدق** : توكيد لفظي منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

ب - **التوكيد المعنوي** : ويكون تثبيت المعنى فيه بذكر الكلمات (نفس ، عين ، كل ، جميع ، عامة ، كلا ، كلتا أجمع) مثل **المسلمون جميعهم إخوة** .

- **إعرابه** : مثل : **حضر محمد نفسه** . - **نفسه** : توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف والهاء ضمير متصل في محل جر بالإضافة .

**9- الجملة البسيطة** : هي جملة كل عنصر من عناصرها الأصلية أو المتممة يكون لفظا واحدا وتأتي:

أ- جملة إسمية بسيطة مثل **الحق منتصر** .

ب - جملة إسمية منسوخة مثل **أصبح الجو باردا** .

ج - جملة فعلية فعلها لازم مثل **نجح المجتهد** .

د - جملة فعلية فعلها متعد مثل **سمعت الأذان** .

هـ - جملة فعلية فعلها مبني للمجهول مثال **كُتب الدرس** .

**10- الجملة المركبة** : هي جملة يكون أحد عناصرها الأصلية أو المتممة جملة فعلية أو جملة إسمية أو مصدرا مؤولا ، وتأتي :

أ - جملة فعلية مركبة مثل **أريد (أن أنجح)** .

ب - جملة إسمية مجردة مركبة مثل **الصدق (عاقبته حسنة)**

ج - جملة إسمية منسوخة مركبة

مثل **كان المفروض (أن تحضر)** .

**11- الجملة الواقعة مفعولا به** : تقع الجملة في محل نصب مفعول به :

أ - إذا كان الفعل الذي قبلها متعديا مثل **أريد (أن أصلي)**

ب - بعد الفعل ( **قال ، يقول** ) أو ما يشبهه

مثل قوله تعالى " **قال (إني عبد الله)** " .

ج - مفعولا ثانيا لظنّ أو إحدى أخواتها

مثل **حسبت السماء (تمطر)** .

**12- الجملة الواقعة مضافا إليه** : تقع الجملة في محل جر مضاف إليه إذا كانت :

أ - جملة فعلية تأتي مباشرة بعد الظروف

مثل قوله تعالى " **والسلام عليّ يوم وُلدت** " .

ب - مصدر مؤول مقترن بأن بعد ( **قبل** أو **بعد** )

مثل **خرجنا قبل (أن تغرب الشمس)** .

ج - مصدر مؤول بعد مفعول لأجله

مثل **جئت قصد (أن أرى صديقي)** .

د - مصدر مؤول بعد: ( **دون ، بدل عوض** )

مثل **صمت الخطيب عوض (أن يتكلم)** .

هـ - مصدر مؤول مقترن بأن بعد: ( **رغم ، سوى ، غير ، حد** )

مثل **لم يؤد ببراعة رغم (أنه ممثل)** .

**13- الجملة الواقعة نعنا** : تقع الجملة نعنا إذا كانت :

أ - جملة إسمية فيها ضمير يعود على المنعوت

مثل **زرت مدينة (شوارعها نظيفة)** .

ب - جملة فعلية فيها ضمير مستتر يعود على المنعوت

مثل **قرأت كتبا (تزيد ثقافتني)** .

- **ملاحظة** " **الجملة الواقعة نعنا** " الجمل بعد النكرات صفات وبعد المعارف أحوال " .

**14- الجملة الواقعة خبرا للمبتدأ** : تقع الجملة خبرا للمبتدأ إذا كانت :

أ - جملة فعلية بعد مبتدأ مثل **العاصفة (تشددت)** .

ب - جملة إسمية بعد مبتدأ مثل **محمد (خلقه عظيم)** .

ج - مصدر مؤول (حرف مصدري + جملة فعلية) بعد مبتدأ

مثل **الواجب (أن تحضر)** .

د - مصدر مؤول (حرف مصدري + جملة إسمية) بعد مبتدأ

مثل **المفروض (أنك ناجح)** .

**15- الجملة الواقعة خبرا للناسخ** : تقع الجملة خبرا للناسخ إذا كانت :

أ - جملة فعلية بعد الناسخ واسمه

مثل **كان المدرب (يصرخ)** .

ب - جملة إسمية بعد الناسخ واسمه

مثل **أصبح الحقل (أزهاره متفتحة)** .

ج - مصدر مؤول بعد الناسخ واسمه

مثل **كان الأولى (أن تعتذر)** .

- **ملاحظة**: من الناسخ : **كان وأخواتها ، إن وأخواتها كاد وأخواتها** .

**16- الجملة الواقعة حالا**: تقع الجملة في محل نصب حال إذا كانت :

أ - جملة اسمية مسبوقة **بواو الحال**

مثل قوله تعالى " **كتب عليكم القتال (وهو كرة لكم)** " .

ب - جملة فعلية تدلّ على حال صاحبها

مثل **رأيت الطفل (يبكي)** .

- **ملاحظة**: الجملة الواقعة حالا تأتي دائما بعد معرفة .

**17- الجملة الواقعة جواب شرط** : تقع الجملة جواب شرط إذا كانت :

- جملة فعلية بعد أداة الشرط وجملة الشرط

مثل **إن تجتهد (تنجح)** .

- تكون الجملة في محل جزم جواب الشرط إذا دخلت عليها

**الفاء** وكانت **الأداة جازمة** مثل **إن تركز في الامتحان (فقد**

**تنال نقطة ممتازة)** .

- جملة جواب الشرط التي **لا تقترن بالفاء** أو تكون مرتبطة

بأداة **غير جازمة** لا محل لها من الإعراب مثل قوله تعالى

" **ومن يتق الله (يجعل له مخرجا)** " .

**ب - البلاغة العربية****أ - الصور البيانية:**

**1- التشبيه:** هو اشتراك شيئين في صفة أو أكثر وله أربعة أركان: ( المشبه ، المشبه به ، أداة التشبيه ، وجه الشبه ) من أنواعه :

- **التشبيه المفصل:** هو ما ذكر فيه جميع الأركان مثل حمزة كالأسد في الشجاعة .

- **التشبيه المجمل:** هو ما حذف منه وجه الشبه مثل حمزة كالأسد .

- **التشبيه المؤكد:** هو ما حذف منه أداة التشبيه وذكر وجه الشبه مثل حمزة أسد في الشجاعة .

- **التشبيه البليغ:** هو ما حذف منه أداة التشبيه ووجه الشبه مثل حمزة أسد .

- **التشبيه التمثيلي:** يقوم على تشبيه صورة مركبة من عدة أشياء بصورة أخرى مركبة مثل قوله تعالى " **مَثَلُ الَّذِينَ حُمَلُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا** " فوجه الشبه هنا منتزَع من متعدد فقد شبه عدم انتفاع اليهود بالتوراة كمثَل الحمار الذي يحمل الكتب العظيمة المفيدة ولا ينتفع منها بشيء .

**2- الاستعارة:** هي تشبيه حذف أحد طرفيه ( المشبه أو المشبه به ) وهي نوعان:

أ - **استعارة مكنية:** وهي التي يحذف فيها المشبه به ويرمز له بشيء من لوازمه . مثل **طارَ الخَبْرُ في المَدِينَةِ** حيث شبه الخبر بالطائر فحذف المشبه به ( **الطائر** ) وترك شيئاً من لوازمه ( **طار** ) .

ب - **استعارة تصريحية:** وهي التي يحذف فيها المشبه ويصرح بالمشبه به في الجملة . مثل **رحمَ اللهُ الأسودَ الذين حرَّروا الوطنَ** . حيث شبه الشهداء بالأسود فحذف المشبه ( **الشهداء** ) وصرح بالمشبه به ( **الأسود** ) .

**3- الكناية:** هي تعبير لا يقصد به المعنى الحقيقي وإنما يقصد به معنى ملازم للمعنى الحقيقي وهي ثلاثة أنواع :

أ - **كناية عن صفة:** مثل قوله تعالى " **ويومَ يعصَّ الظالم على يديه** " ( كناية عن الندم ) .

ب - **كناية عن موصوف:** مثل قوله تعالى " **فاصبرْ لحُكم ربكْ ولا تكنْ كصاحبِ الحوتِ** " ( كناية عن النبي يونس عليه السلام ) .

ج - **كناية عن نسبة:** وفيها ننسب صفة إلى شيء متصل بالموصوف مثل قولنا عن رجل ما: **اليَمْنُ يَتَّبِعُ ظِلَّهُ** ( نسبنا اليَمْنَ إلى ظله ونحن نقصد أن ننسبه إلى اليمن ) .

**4- المجاز المرسل:** هو لفظ استعمل في غير ما وضع له أصلاً لعلاقة قائمة بين المعنى الحقيقي والمجازي على غير المشابهة .

**علاقات المجاز:**

أ - **المُسببية:** نذكر المُسبب (النتيجة) ونقصد السبب مثل قوله تعالى " **وينزلُ لكم من السماءِ رزقًا** " .

( ذكر الرزق والمقصود به المطر لأنه سبب فيه )

ب - **السببية:** نذكر السبب ونقصد المُسبب (النتيجة)

مثل رعت الماشية الغيث ( أي رعت العشب الذي كان الغيث سبباً في نموه ) .

ج - **الكلية:** نذكر الكل ونقصد الجزء مثل قوله تعالى " **جَعَلُوا أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ** " ( المقصود رؤوس أصابعهم ) .

د - **الجزئية:** نذكر الجزء ونقصد الكل

مثل ألقى الإمام كلمة مؤثرة (المقصود خطبة مؤثرة )

هـ - **المكانية (المحلية):** نذكر المكان ونقصد ما هو موجود فيه ، مثل قوله تعالى على لسان إخوة يوسف :

" **واسأل القريةَ التي كُنَّا فيها** " ( يقصدون أهل القرية ) .

هـ - **الحالية:** نعبر بالحال ونقصد المحل (المكان)

مثل قوله تعالى " **إِنَّ الْإِبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ** " ( يقصد الجنة )

و - **اعتبار ما كان:** نستعمل الشيء الماضي في الحاضر

مثل **يلبسُ الناسُ القطنَ في الشتاء** (المقصود يلبسون ألبسة كانت قطناً خاماً في الماضي) .

ز - **اعتبار ما سيكون:** تسمية الشيء بما سيكون عليه في المستقبل مثل قوله تعالى " **إِنِّي أَرَانِي أَعْرَصُ خُمْرًا** " ( يقصد العنب الذي سيصبح خمرًا ) .

**ب - المحسنات البديعية:**

**1- الطباق:** هو الجمع بين متضادين في الكلام وهو نوعان:

أ - **طباق إيجاب:** يكون بين لفظين مختلفين

مثل قوله تعالى " **وتحسبُهُم أيقاظًا وهم زُقود** " .

ب - **طباق سلب:** جمع بين الفعل ونفيه مثل قوله تعالى:

" **قلْ هلْ يستوي الذين يعلمونَ والذين لا يعلمونَ** " .

**2- المقابلة:** هو أن ترد جملتان متضادتان في الكلام :

مثل قوله تعالى " **فليضحكوا قليلاً وليبكيوا كثيراً** " .

**3- الجناس:** وهو تشابه لفظين في الحروف مع اختلافهما في المعنى وهو نوعان :

أ - **جناس تام:** هو اتفاق اللفظين في كل شيء ما عدا المعنى مثال **أرضهم ما دمت في أرضهم** ( أي أفعَل ما يرضيهم ما دمت في بلادهم ) .

ب - **جناس ناقص:** هو تشابه اللفظين مع اختلافهما في عدد الحروف أو ترتيبها أو نوعها مثل **دوام الحال من المحال** .

**4- السجع:** هو توافق فواصل أو آخر الجمل المتتالية في الحرف الأخير وحركته . مثل **المؤمن إن أصابته سراءٌ شكرٌ ، وإن أصابته ضراءٌ صبرٌ** .

**5- الاقتباس:** هو أن يجعل في الكلام (شعراً كان أو نثراً) شيء من القرآن الكريم أو الحديث النبوي الشريف مع تغيير بسيط من غير أن ينسب إليهما لأننا إذا نسبنا الكلام أصبح استشهداً مثل قول الشاعر :

قد كان ما خفت أن يكونا **إنا إلى الله راجعون**

فقد اقتبس الشاعر الشطر الثاني من قوله تعالى : " **قَالُوا إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ** " .

**ج - علم العروض :****أ- الكتابة العروضية وأهم قواعدها :**

- **الكتابة العروضية :** هي كتابة تعتمد على السماع نكتب الحرف الذي نطقه ولو لم يكن مكتوبا ونحذف الحرف الذي لا نطقه ولو كان مكتوبا مثل **هَذَا كِتَابُنْ** .

**أهم قواعدها :**

- حركة التنوين الثانية تكتب نونا ساكنة مثل **رَجُلٌ** - **رَجُلُنْ**

- الحرف المشدّد يكتب حرفين الأول ساكن والثاني متحرك مثل **عَدَّ** - **عَدَدٌ** .

- (ال) التعريف إذا ورد بعدها حرف قمري تكتب همزتها إذا كانت في أول الشطر وتحذف في وسطه مثل **الْمَنْزِلُ** - **فِي الْمَنْزِلِ** - **فَأَمْنَزِل** .

- (ال) التعريف إذا ورد بعدها حرف شمسي تكتب همزتها فقط في أول الشطر وتحذف همزتها ولامها في وسطه مثل **الْدَّارُ** - **أَدَار** ، **فِي الدَّارِ** - **فَدَّار** .

- الحرف الأخير في الشطر إذا كان متحركا نشبعه بحرف مد يناسب حركته مثل **كَمَلِ الْجَمَالِ مِنَ الْبُحُورِ الْكَامِلِ** - **كَمَلْ لْجَمَالِ مِنَ لْبُحُورِ لْكَامِلُو** .

- تشبع حركة هاء الضمير الغائب المتصل للمفرد المذكور ولو كان في وسط الكلام

مثال **جوارهُ أمانٌ** - **جوارهُ أمانُو**

**ب - البحور الشعرية المقررة للسنة الرابعة المتوسطة:****1- بحر البسيط :**

إِنْ الْبَسِيطُ لَدَيْهِ يُبْسِطُ الْأَمْلُ مَسْتَفْعَلُنْ فاعِلُنْ مَسْتَفْعَلُنْ فاعِلُنْ  
0//0//0/ 0//0/ 0//0/0/ 0//0/0/

- من جوازاته: قد تحذف النون من **مستفعلن** فتصبح **مستفعل** وقد تحذف الألف من **فاعلن** فتصبح **فاعل** .

**2- بحر الطويل :**

طَوِيلٌ لَهُ دُونَ الْبُحُورِ فُضَائِلٌ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ  
0//0// 0//0// 0//0//0// 0//0//

- من جوازاته: قد تحذف النون من **فعولن** فتصبح **فَعُول** وقد تحذف الياء من **مفاعيلن** فتصبح **مفاعِلن** .

**3- بحر الكامل :**

كَمَلِ الْجَمَالِ مِنَ الْبُحُورِ الْكَامِلِ مَتَفَاعِلُنْ مَتَفَاعِلُنْ مَتَفَاعِلُنْ  
0//0/// 0//0/// 0//0///

- من جوازاته: قد تسكن التاء فتصبح **مُتفاعِلن** وقد تحذف النون فتصبح **مُتفاعل** .

**د - تقنيات التعبير:**

**1- النمط الوصفي:** هو أن ينقل الكاتب لنا صورة عن شيء أو شخص أو مكان نقلا أمينا حتى كأننا نرى تلك الصورة أو ذلك المشهد .

**خصائصه ومؤشرات:**

- الإكثار من النعوت والتشبيهات .
- استخدام الأفعال الماضية والمضارعة .
- توظيف الأساليب الانفعالية كالتمني والتعجب .
- الدقة في التصوير .

- **أين نجده بكثرة ؟** في القصص والروايات .

**2- النمط التوجيهي:** هو فن تواصل يبين فيه الكاتب المهمة الواجب إنجازها أو الطريقة التي يجب اتباعها أو يدعو فيه إلى النصح والإرشاد والتمسك بفضائل الأخلاق .

**خصائصه ومؤشرات:**

- الميل إلى أسلوب الخطاب .
- استخدام أسلوب الشرط لتوكيد المعنى .
- الإكثار من فعلي الأمر والنهي والألفاظ الطلبية (يجب ينبغي ، لا بد ...)
- الاعتماد على الأسلوب الإنشائي الهادف إلى النصح .
- استخدام ضمائر المخاطب وأساليب النفي والإغراء والتحذير .

- **أين نجده بكثرة ؟** في الخطب والدروس والمواعظ .

**3- النمط الحججي:** هو الإتيان برأي أو فكرة ومحاولة الدفاع عنها باستخدام الحجج والبراهين والأدلة من أجل إقناع الآخرين بها ودحض الرأي المخالف لها .

**خصائصه ومؤشرات:**

- كثرة الحجج وتنوعها ( دينية : الآيات والأحاديث النبوية أمثال وحكم ، نظريات علمية ، أحداث تاريخية)
- الاستدلال المنطقي أي مخاطبة العقل بما يتقبله .
- استخدام أدوات الربط المنطقي (إذن ، هكذا ، كي ..)
- ذكر السبب ونتيجته .
- عرض الفكرة والدفاع عنها بالحجج أو عرض فكرة المخالف ثم دحضها .

- **أين نجده بكثرة ؟** في النصوص التي يدافع الكاتب عن آرائه ويحاول إقناع الغير بها .

**4 - النمط السردى:** هو ذكر تتابع الأحداث والأقوال والأفعال في القصة أو الرواية حسب ترتيبها الزمني .

**خصائصه ومؤشرات:**

- كثرة أدوات الربط المتعلقة بالزمان من ظروف وغيرها (ذات صباح ، حينئذ ، قبل ، بعد ، عندما ...)
- سيطرة الأسلوب الخبري إثباتا أو نفيا .
- التنوع في استخدام الأفعال الماضية والحاضرة .
- يكون السرد إما عن طريق ضمير المتكلم أو الغائب .
- النمو الطبيعي للأحداث وتسلسلها الزمني .
- **أين نجده بكثرة ؟** في القصص والروايات والسير .

**5- النمط التفسيري:** هو نمط يهدف إلى تقديم معرفة معززة بالشروح والشواهد ومدعمة بالأدلة من أجل تحقيق الفهم والاستيعاب لدى القارئ .

**خصائصه ومؤشرات:**

- كثرة التعريفات والشروح وغلبة الفعل المضارع .
- بيان أسباب ظاهرة ما ونتائجها .
- كثرة أدوات الربط المنطقية المتعلقة بالأسباب والنتائج وتفصيل الأفكار ( لذلك ، بسبب ، في حين ، غير أن )
- بروز الجمل الاعتراضية والتفسيرية وأدوات التفسير .
- غلبة الأسلوب الخبري المباشر وغياب المجاز إلا نادرا .

- **أين نجده بكثرة؟** في النصوص العلمية .

**6- النمط الحوارى:** ويكون من خلال حديث يجري بين شخصين أو أكثر ( **حوار خارجي** ) أو بين الشخص ونفسه ( **حوار داخلي** ) .

- **خصائصه ومؤشراته :**

- غلبة ضمير المتكلم والمخاطب والجمل القصيرة .
- بدء الحديث بمطبة (-) والعودة باستمرار إلى السطر .
- نسبة الحديث إلى قائله .
- تنوع الأساليب الإنشائية ( أمر ، استفهام ، تعجب ... ) .
- **أين نجده بكثرة؟** في المسرحيات والقصص والروايات والحوارات الصحفية .

**7- الاتساق والانسجام :**

أ - **الاتساق :** هو التماسك الحاصل بين كلمات النص وجمله ويتحقق ذلك من خلال مجموعة من الوسائل اللغوية التي تربط بين عناصر النص .

- **وسائله ومظاهره:** يتحقق الاتساق في النص من خلال :

- الروابط بأنواعها، كحروف العطف : ( الواو ، الفاء ، ثم أو ، أم ، حتى ، بل ، لكن ، لا ) وحروف الجر ( من ، إلى ... )
- الضمائر بأنواعها ( المنفصلة والمتصلة والمستترة ) .
- أسماء الإشارة ( هذا ، هذه ، هذان ، هاتان ، ذاك ، ذلك ، تلك ، تانك ، أولئك ، هناك ، هنالك ، ثم ، ثمّة ) .
- ظروف الزمان والمكان ( قبل ، بعد ، أمام وراء ، حين ، فوق ، أمس ، صباح ..... ) .

- **الإحالة النصية :** وهي نوعان قبلية وبعديّة :

- **الإحالة القبليّة :** عندما نحيل إلى ما سبق ذكره مثل قوله تعالى : **"إِنَّ اللَّهَ عِنْدَهُ عِلْمُ السَّاعَةِ وَيُنزِّلُ الْغَيْثَ"** فالضمير في **"عنده"** والضمير المستتر في **"ينزل"** يحيلان إلى لفظ الجلالة **"الله"** المذكور قبلهما في الآية .

- **الإحالة البعديّة :** عندما نحيل إلى العنصر اللاحق مثل قوله تعالى : **" قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ "** فالضمير **"هو"** يحيل إلى لفظ الجلالة **"الله"** المذكور بعده .

- **الإحالة المقامية (خارج النص) :** وهي الإحالة إلى شيء

خارج النص يفهم من سياقه مثل قوله تعالى : **"وَأِنَّهُ لَقَوْلُ رَسُولٍ كَرِيمٍ وَمَا هُوَ يَقُولُ شَاعِرٍ قَلِيلًا مَا تُؤْمِنُونَ(41)"** فالمحال إليه من خلال الضميرين السابقين حسب المفسرين هو القرآن الكريم .

ب - **الانسجام :** هو مجموع العلاقات الدلالية (الظاهرة

والخفية) التي تجعل قارئ النص قادرا على فهمه وتأويله .

- **وسائله ومظاهره :** يتحقق الانسجام في النص من خلال :

- **الترابط الموضوعي :** ويكون ذلك عن طريق الوحدة العضوية في النص أي ترابط أجزائه وانتظامها بحيث لا يمكن تقديم جزء أو تأخيرها وعن طريق الوحدة الموضوعية بتناول النص لموضوع واحد .

- **الإجمال والتفصيل :** أي أنك تتحدث عن موضوع معين بشكل مجمل ثم تفصل فيه في الفقرات اللاحقة .

- **الربط السببي:** هو ذكر الأسباب متبوعة بنتائجها أو العكس

- **علاقة البناء الحجاجي :** وذلك بأن تحمل فقرة ما قضية

وتحمل الفقرة التي تليها الحجج المؤيدة أو المعارضة لها .

**8- كيف تكتب وضعية إدماجية ناجحة؟**

يجب عليك عزيزي التلميذ أن تراعي عند كتابتك للوضعية الإدماجية العديد من الأمور أهمها :

أ- قسم موضوعك إلى ثلاثة أقسام أساسية وهي :

( **مقدمة ، صلب الموضوع ، الخاتمة** ) .

- **المقدمة:** ويجب أن تكون مثيرة للانتباه ومشوقة وقصيرة

تمهد الجو للقارئ للدخول في الموضوع .

- **صلب الموضوع:** وتشرع فيه في بسط موضوعك بشيء

من التفصيل مع الاهتمام بصحة اللغة ودقة التعبير ، ومن

الأحسن أن تقسم موضوعك في المسودة إلى رؤوس أقلام ثم

تفصلها أثناء تحريرك للوضعية ، مع مراعاة التسلسل

المنطقي الأفكار واستعمال الروابط بأنواعها .

- **الخاتمة :** تختلف طبيعتها حسب الموضوع لكنها عامة

تحوي جملا تكون ملخصة لأهم ما جاء في الوضعية

ويمكن أن تتضمن حكمة أو عبرة أو نتيجة أو تساؤلا .

ب - حدد طبيعة النمط المطلوب منك استخدامه في الوضعية

( حجاج ، تفسير ، سرد .... ) .

ج - اقرأ السياق والسند والتعليمة جيدا كي تعرف المطلوب

منك ولا تخرج عنه .

د - قسم موضوعك إلى فقرات وحاول أن تعالج في كل فقرة

فكرة معينة .

هـ - اربط بين الجمل مستخدما مختلف أنواع الروابط .

و- يجب أن تراعي التسلسل المنطقي للأفكار حسب ما هو

مطلوب منك وحسب ما خططت له .

ز- احرص على تدعيم موضوعك بالشواهد المناسبة ( آيات

قرآنية، أحاديث نبوية، حقائق علمية، حكم وأشعار، أقوال

الحكماء والعلماء ) .

ح - استخدم علامات الترقيم المناسبة ( . ، ؟ ، : .. ) .

ط - اكتب بخط واضح وتجنب التسرع والتشتيت .

ي - لا تبدأ في تحرير الوضعية مباشرة على ورقة الإجابة

اكتبها على المسودة وحينما تتأكد دونها على ورقة الإجابة .

ك - التزم بالحجم المطلوب منك ، مثلا إذا طلب منك

موضوع لا يقل عن 10 أسطر فلا تقل عنها .

ل - وظف ما طلب منك توظيفه في الوضعية مع مراعاة

حسن التوظيف .

م - أعد مراجعة ما كتبته في الوضعية كي تتأكد من إحاطتك

بالموضوع وتطمئن على سلامة لغتك وخلوها من الأخطاء .

تم بحمد الله وتوفيقه الفراغ من إنجاز هذا الملخص

يوم الإثنين 1 ذو القعدة 1441هـ الموافق لـ 22 جوان 2020

نسأل الله التوفيق والنجاح لتلاميذنا الأعزاء في شهادة التعليم

المتوسط "توكل على الله اجتهد في عملك ثق بقدراتك"

لا تجعل خوفك من الفشل يحطم رغبتك في النجاح